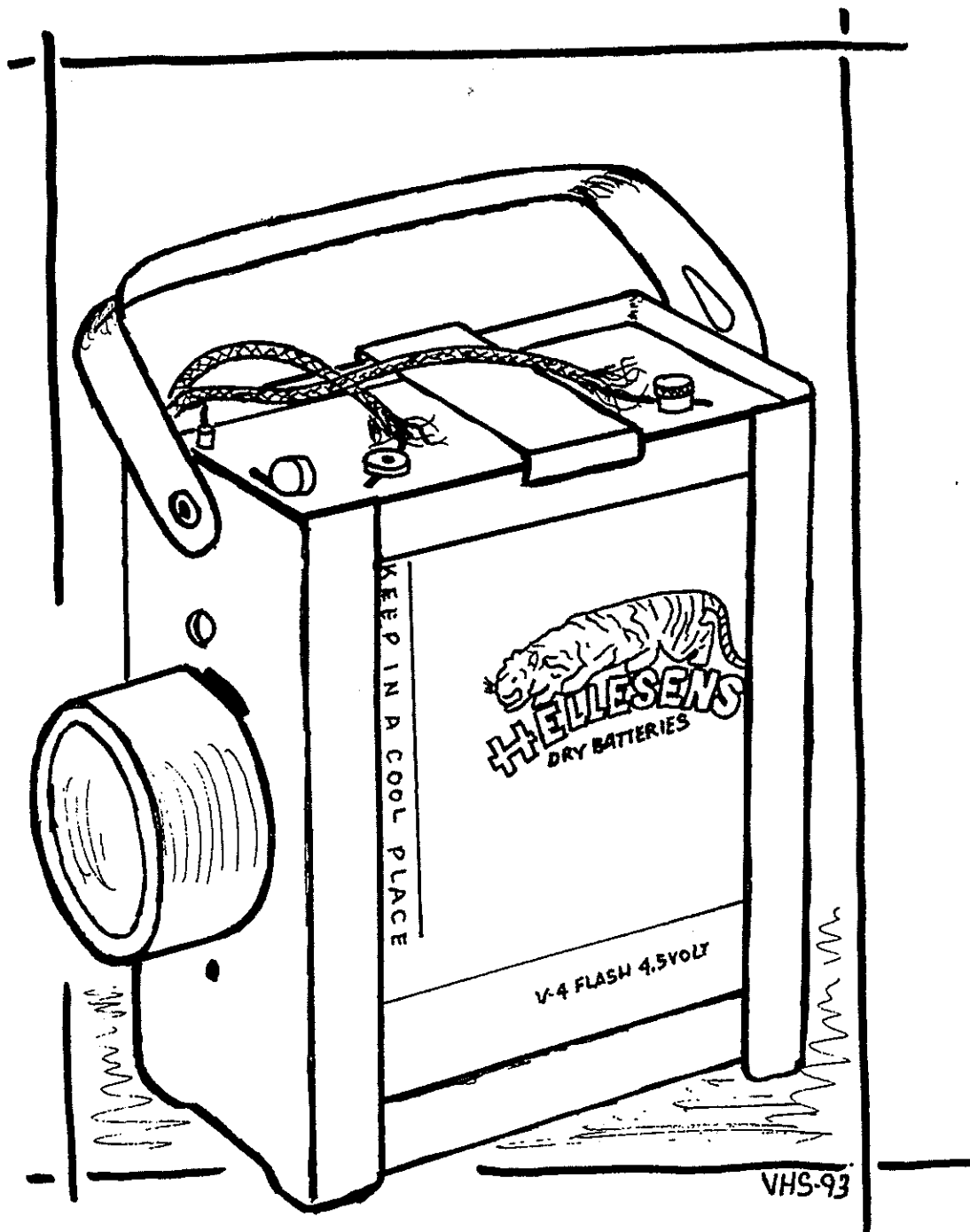


MUSEUMS NYT

NR. 3.

1. ÅRGANG

DECEMBER 1993.



TEGNING AF VAGN HOUGAARD SØRENSEN

Nyt fra redaktionen

En - to - mange! Ja, dette er så tredje udgave af "Museums Nyt." -Altså næsten en tradition.

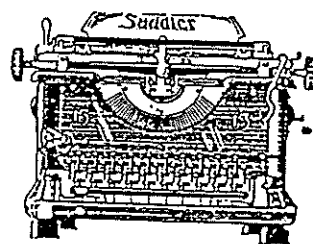
Fra redaktionens side håber vi, at vi også i det nye år vil få en mængde museumsopgaver, på alle tjenestestederne. Endvidere at I vil skrive om Jeres arbejde, her i bladet, for derigennem at delagtiggøre andre i Jeres erfaringer og problemer.

Med håbet om et fortsat godt samarbejde, ønsker vi Jer alle en rigtig GLÆDELIG JUL, samt et GODT NYTÅR!

Redaktionen.



Redaktion



Alle henvendelser til
MUSEUMSNYT sendes til:

Fængselsoverbetjent John
Rasmussen,
Anstalten ved Herstedvester,
Holsbjergvej 20 2620
Albertslund.

eller

Enhedsfunktionær Carsten
Knudsen,
Statsfængslet ved Nørre
Snedede, 8766 Nørre Snede.





I sidste nummer af Museums Nyt, glemte jeg beklageligvis artiklen "Museumstræf i Renbæk."

For at fuldende successen, kunne jeg ikke finde artiklen og måtte derfor ulejlige Jens Tolstrup med at sende en ny.

Undskyld Tolstrup! -Med nedestående håber jeg at fejlen er udbedret.

Carsten Knudsen

MUSEUMSTRÆF I RENBÆK

Torsdag d. 3. Juni, 1993, havde Statsfængslet i Renbæk inviteret alle vestdanske museumsledere til et lille møde. Alle mødte bortset fra Nørre Snede, der desværre var forhindret. Endvidere havde man ved en beklagelig fejl glemt Preben Jensen, Ålborg. Da han med kort varsel fik invitationen, kunne han desværre ikke deltage. Initiativtager var Fritz Hamann. Der var ikke tale om et tjenstligt møde, så deltagerne "betalte selv", idet en anstalt dog havde stillet en minibus til rådighed, således at der var fællestransport for en stor del af deltagerne.

Hamann havde lagt et program, hvorefter der først var fællesdrøftelser, derefter rundvisning i de lokaler, hvor Renbæk skal indrette et museum og endelig besøg i Frøslevlejrens Museum, hvor man særligt koncentrerede sig om udstillingen om Den Danske Forvaltning, hvor flere fra "museumskredsen" har været behjælpelige.

Mødet startede kl. 09.15, så mange havde været tidligt oppe. Fængselsinspektør Erik Pedersen bød velkommen og ønskede museumssagen i Kriminalforsorgen god vind. Der var først et fint morgenbord og derefter en gedigen frokost.



JENS TOLSTRUP: Ridsede den sidste tids aktiviteter op, herunder udstillingen i Fåborg Arrest, hvor direktør Trønning talte med varme om museumssagen.

Jens Tolstrup fremhævede, at alle nu bør gå i gang med erindringsindsamling og indsamling af fotografier.



Herefter aflagde de enkelte fængsler beretning.

RENBÆK: Lokaleproblemerne er løst. Indretning af egnede museums- og arkivrum er i gang i en tidligere bolig. Man har en god samling at tage udgangspunkt i.

Indsamling vedr. Faarhus Lejren fortsætter. Der er kommet nogle genstande ind. Hamann fortsætter sine studier i Landsarkivet for Sønderjylland.

Det blev oplyst, at Vagn Nedergaard ser velvilligt på, at man kan få adgang til Dansk Fængselsforbunds arkiv.

KRAGSKOVHEDE: Har fået et fast årligt beløb, som man kan disponere over. Timer tages af flekstiden. Der er udarbejdet tegninger og skaffet lokaler til et nyt museum på ca. 70 kvm. plus to kontorer og et klasseværelse til magasin- og registreringsrum. Der er kommet ret mange effekter ind, bl.a. en hel del fotografier. Bangsbo Museum i Frederikshavn vil give kursus i registrering (Blå kort/Grønne Registrant). Man er ved at renskrive et for ni år siden udarbejdet værk om Kragkovhedes historie og ajourføre dette, så man kan have et jubilæumsskrift klar.

HORSENS: Har netop holdt et festligt 40-års museumsjubilæum. Der er nu planer i Horsens om bygning af et fængselsmuseum i forbindelse med Horsens Museum. Anslået ugift 25-30 mill. kroner. Egholm fremlagde skitseprojektet.

Et skrift om fængselsmuseets historie er ved at blive færdiggjort. Man har fået en del genstande ind i den senere tid.

Egholm har direkte indvalg til museets kontor (ring længe):
79 25 41 14.

RINGE: Har indsamlet en del effekter, men mangler et egnet magasinrum. Man er på rette spor.

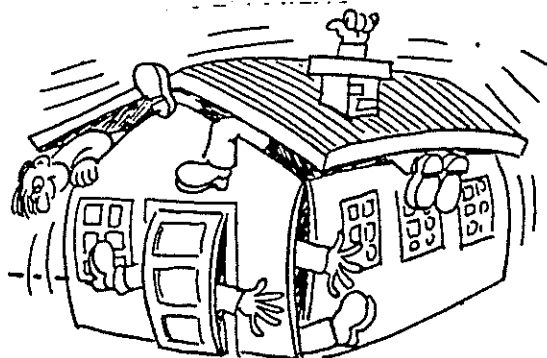
NYBORG: Ny, stor, permanent udstilling åbner i slutningen af September 1993 i den gamle foredragssal. Der kommer stadig nye genstande, bl.a. brandbekæmpelsesmateriel. Fængslets gamle brandstige er udponeret til Egeskov Museum.

SØBYSØGÅRD: Færdigindretningen af museet er kommet meget langt. Registrering tilbagestår, men alene sorteringsarbejdet er stort. Har fået dybfryser til tekstiler og et magasinrum. Overvejer nu tyverisikring af samlingen.

Enhedsfunktionærer er nu begyndt også at rundvise. Man fastholder at man ikke vil tage entré.

Statsfængslet på Søbysøgård har forsynet Heden Andersen, der jo er pensionist, med et grønt legitimationskort med stillingsbetegnelsen "museumsleder".

KÆRSHOVEDGÅRD: Inviterede alle til museumsåbning den 23. Juni, 1993. Museet er nu færdigindrettet. Museumslederen har gjort et meget stort arbejde. Har forbrugt de 100 timer, der var bevilget i indeværende år. Fængslets håndværkere har ydet en særdeles fin og hurtig indsats. Registrering mangler.



I midten af Juni holder de såkaldte "barakbørn", d.v.s. personer, der var børn i 50'erne og 60'erne, et træf på Kærshovedgård. I alt 25 personer. De vil blive støvsuget for billeder og erindringer.

MØGELKÆR: Der er ikke sket meget siden sidst, men der er vilje til at en udstilling kan åbne ved 50-års jubilæet i 1995. Har kontakt med flere pensionister, der gerne vil hjælpe.

SDR. OMME: Ikke den store fremdrift, men der samles genstande og magasinet er snart fyldt. Der bliver forhåbentlig mulighed for egnede lokaler. Der har været indbrud i magasinet.

Herefter beså man de lokaler, hvor Renbæk skal indrette museum.

Så gik turen til Frøslev Lejrens Museum, hvor Heden Andersen viste rundt. Der var enighed om, at Den Danske Forvaltning havde fået et godt og berettiget minde i udstillingen i hovedtårnet.

Fængselsinspektør,
Jens Tolstrup
Møgelkær



MATERIALE VEDR. ANSTALTEN VED HERSTEDVESTER.

I foråret 1985 havde Anstalten ved Herstedvester 50-års jubilæum, og i den forbindelse blev der indsamlet materiale til et jubilæumsskrift.

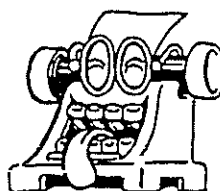


Desværre blev dette jubilæumsskrift aldrig trykt, men vi har stadig materialet liggende, og håber at kunne færdiggøre dette til 60-års dagen i 1995. I den forbindelse ønsker vi at indsamle yderligere materiale om anstaltens historie, herunder også om særlige personer og begivenheder der vedrører anstalten. Så skulle der være personale der ligger inde med brugbart "stof", vil vi meget gerne høre om dette.

Henvendelse kan ske til fængselsoverbetjent, John Rasmussen, Anstalten ved Herstedvester, Holsbjergvej 20, 2620 Albertslund.

Telefon: 42 64 90 88.

John Rasmussen.



HORSENS STATSFÆNGSEL MUSEET

20. Maj, 1953 - 20. Maj, 1993.
40 ÅR

Hvornår starter et museum i et fængsel?

Man kan vel sige at, første gang en fange laver eller bruger noget til en undvigelse/forsøg, eller til overfald eller lignende, ja så er der en genstand som museums-mæssigt kan/bør bruges. Museet er startet!

Hvis man derimod siger: Hvornår er den første ophængning begyndt? Ja så er det en anden sag.

Vi ved at en forfatter som Albert Dam, i 1910 efter justitsministeriets tilladelse besøgte landets fængsler, og om Horsens Statsfængsel udtaler han: "På inspektørens kontor står et skab - et såkaldt rarietetsskab. Her i lagde man altså de genstande som havde været benyttet ved undvigelse eller forsøg herpå, eller i forbindelse med et overfald eller lignende. Dette må vel siges at være grundstammen i samlingen.

Tiden går og omkring 1916-1918 prøver man at samle disse effekter i et par kælderceller. Dog går der kun kort tid, så skal cellerne benyttes til deres oprindelige formål igen. Tingene bliver derfor pakket ned og stillet op på loftet. En stadig ændring af lokaleforholdene efter udviklingens behov umuliggør samlingens eksistens, og de pakkede kasser bliver stillet op på loftet i det gamle atelier.

Atelieret på loftet:

I 1948 blev der stillet et lokale (1. vest depot) til rådighed, og pensioneret overbetjent af 1. grad, R. Vind på tog sig opgaven med at foretage en gennemgang og sortering af museumsgenstandene, hvorefter han sammen med fængsels-

bogholder Th. Møller skulle indrette et museum.

Før indretningen - som ob. Vind p.g.a. flytning til Århus ikke kunne deltage i - var tilendebragt, fremkom der planer om at inddrage også dette lokale til andet formål, hvorefter arbejdet måtte indstilles.

P.g.a. den i 1951 stedfundne udskiftning af fangeklientellet (landsviger og krigsforbrydere blev flyttet og vi fik indsatte som var dømt til psykopatforvaring), blev det nærmest umuligt at finde et egnet lokale til museum, indtil fængselsinspektør Aage Vorm anviste kældercelle nr. 17 og 18.

I forbindelse med 100 års dagen/jubilæet i 1953, ville man finde nogle bedre og endelige lokaler til museet. Det blev hennet under østfløjen i det tidligere og oprindelige vaskeri. Det var nogle charmerende lokaler (61 kvm.) med hvælvinger og buer. Desværre var der ingen varme, og hvad værre var, der var ingen frisk luft.

Nye razziaer foregik og en del kom frem. Der imellem tidl. justitsminister Peter Adler Albertis fangebukser (livmål 153 cm.)

Det blev igen Th. Møller som trådte til. Denne gang med fængselsassistent Helge Schrøder som medhjælper, der specielt skrev tekster. Disse to tilendebagte museets indretning, så det klar til åbning ved statsfængslets 100 års dag, d. 20. Maj, 1953. Th. Møller havde været en stor drivkraft, med den egentlige og stærke drivkraft var den daværende konstituerede vicefængselsinspektør Arne Frederiksen, senere inspektør.

Selvom det kneb noget med tilgangen af nye effekter og grundet lokalets beskaffenhed, så voksede tanken om et forsat bestående museum.

Man havde nu haft overbetjent

Peder Mikkelsen og senere Aage Andersen til det daglige arbejde.

Nu nærmede sig 125 års dagen, 1978. Igen syslede vi med tanker om en flytning, denne gang skulle det være godt. Man nedsatte et byggeudvalg med fængselsinspektør Arne Frederiksen, vicefængselsinspektør Jørgen Bang, fængselsforvalter Børge Dyhrberg, ledende bygningsværkmester Nørholt, Aage Andersen og Aage Egholm.

Vi havde kig på de seks celler i kældergangen mod sydvest. Kælderen er oprindelig straf- og modtagelse, og disse celler havde stået tomme i en del år.

Cellerne blev med murgennem-brydninger gjort mere egnede.

Disse celler og de rum som kom ud af dem, blev sæderles charmerende og velegnede. Værkm. Aage Andersen var nu kun tilknyttet snedkeriet. Et andet gode for museet var at jeg i 1971 flyttede fængslets arkiv (som jeg siden har passet) ned i de seks celler, mod øst. Det var virkelig af stor betydning at jeg også passede dette arbejde. (Alt ved siden af min almindelige fængselsgerning).

I stedet for de 61 kvm. jeg tidligere havde, fik jeg nu ca. 81 kvm., men allerede ved indretningen blev jeg klar over, at skulle det fremstå hensigtsmæssigt, skulle jeg bruge mere plads. Jeg fik af inspektør Frederiksen lov til at inddrage den udenfor liggende dobbeltgang, og så havde jeg pludselig ca. 140 kvm. Se det var væsentlig bedre!

Selv om det blev nogle lange dage og sommerferien var overstået, så blev udstillingen færdig til 125 års dagen. Jeg syntes nu at huset virkelig kunne være sig selv bekendt - sådan, helt godt tilfreds - men der var lang vej endnu.

Alle, lige fra øverst oppe til enhver form for ansat, skulle gøre museums-"mindet", altså have forståelsen, at museet er vores alle. Ligeledes, at det var sær-

deles fortrinligt i.f.m. uddannelse af nyt personale samt ud af til, at vise Kriminalforsorgens/fængslets ansigt og fortælle om vores gøremål.

Tingenes antal begyndte så småt at øges, og pensionister blev kontaktet om de i deres gemmer skulle være i besiddelse af noget som kunne føres tilbage. Nu blev alle bygninger fra kælder til kvist eftersat meget grundigt. Nogle ting kunne straks inddrages og andre ting måtte der en betydelig taktik og tovtrækkeri til, inden ens tanker kunne komme til udførelse. Mange gange måtte der bruges list, men resultatet kunne ses. Ikke mindst var insp. Frederiksen fremragende til at forstå ens tanker og yde støtte og hjælp.

Undertegnede kan kun huske een tjenstlig påtale i de knap 40 år jeg har været her, og det var i mine første år. En dag hvor jeg skulle møde kl. 14, gik jeg gennem den bevogtede sydport og op gennem alleen kom produkthandleren kørende med et læs "godt skidt". Jeg kunne se at der bl.a. på vognen stod en ganske vidunderlig kobberovn - tænk engang - jeg ærgrede mig. Det samme gentog sig to dage efter. Denne gang stoppede jeg vognen, og til den noget vrede chauffør fastholdt jeg, at jeg skulle se hvad han havde på sit læs, var han sur. Det var en vidunderlig spand samt en spade, brugt under hedeopdyrkning (se Vejle Amt's årbog, 1986. Artikel om hedens opdyrkning ved hjælp af fanger fra Horsens).

Men altså også en påtale, men genstandene var "i hus". At den daværende produkthandler så slet ikke ville have dem, er en helt anden sag. Genstandene er i dag en del af samlingen, idet jeg ved samme lejlighed med forståelse fra en vagtmeister og en overbetjent fik anvist et rum hvor jeg fremover "puttede" effekter som ikke med

datidens syn fandtes udstillingsværdig. Effekter som i dag er samlingens grundstamme.

BESØGSTAL:

Hvor besøget i 1979 var ca. 335 personer, begyndte der nu at ske en væsentlig ændring. Den gang startede et besøg som regel på inspektørens kontor, hvor evt. medbragte fotografapparater blev lagt på skrivebordet.

Fængslet her i Horsens er uddannelsesfængsel og bl.a. af den grund, går der mange funktionærer gennem huset hvert år. Disse funktionærer kommer alle i museet, såvel som mange fra justitsvæsenet, journalisthøjskolen m.fl.

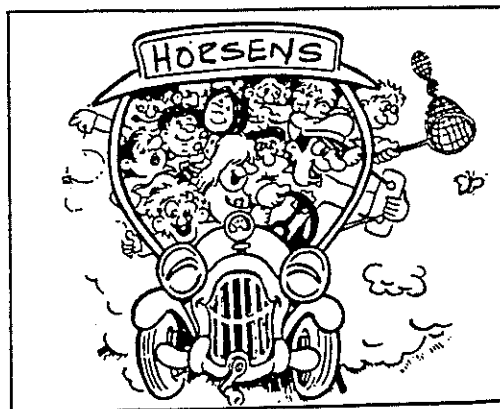
Igen blev arealet øget. Denne gang fik jeg lov til at ibrugtage de 167 kvm. under midterfløjen, i det tidl. straffekvarter med fotorum og badeanstalt. En ganske betydelig forøgelse, som efter et par år igen blev yderligere forøget. Denne gang med midterafsnittet i sydgangen. Her var 139 kvm., så det gik jo ganske godt.

Nu var Jørgen Bang blevet vicefængselsinsp., og her var velviljen bestemt ikke mindre. Nye øjne som netop så muligheden i at vise folk udenfor, noget spændende og derigennem skabe en indgangsvinkel til at fortælle om Kriminalforsorgen. Mange myter og unøjagtigheder blev for befolkningen nu sat på plads. Helt sikkert til gavn for alle, også for Kriminalforsorgen. 1985 var året hvor Jørgen Bang blev inspektør. Han var, og er en god støtte at have, når og hvis man i sin indsamlingspolitik måske havde været "lidt for frisk".

Besøgstallet er nu ca. 1.156!

Herefter fik jeg 61 kvm. i østkælderen, i det tidl. vaskeri. Her skulle den "tunge" del af udstillingen være. Eksempelvis, maskiner som væve m.fl. Væven blev genopstillet i 1988, hvor besøgstallet er steget til

ca. 3.660!



I Januar 1990, "kom jeg til" at udvide mod vest. Jeg inddrog resten af kælder-/arkivgangen (ca. 60 kvm.). Igen fik jeg støtte af såvel vores inspektør som af vores nye fængselsforvalter, Karl Alfred Hansen. Det samlede areal er herefter 600 kvm.

Allerede under insp. Frederiksen havde jeg fået kontakt til museumsverdenen udenfor, og fået os indmeldt i denne. Det var virkelig gavnligt. Her kom man på kurser, fik sine unoder pillet af, og masser af ny viden blev opsuget. Her kunne man altid hente hjælp og få gode råd.

Noget for fængslet og ikke mindst for museet meget væsentlig skete. Vi havde nu fået en ny, meget energisk og meget museumsinteresseret vicefængselsinsp., nemlig Jens Tolstrup. Her var en mand som museet og jeg er megen tak skyldig. Mangen god snak har vi haft. Ofte var det samtaler som han så fortsatte andre steder, til gavn for museet. Med en sådan ledelse og med den goodwill havde/har var/er jeg godt stillet. Også de forskellige grupper i personalet havde fået et fortrinligt syn på museums-sagen.

I 1988 blev der for nogle måneder ansat en historiker, Jakob Kieffer Olsen, og i samme periode blev jeg trukket ud af min alm. tjeneste. Nu skulle en registrering begynde. Også her var der et godt samarbejde, og

det altafgørende - og det var værdifuldt for museet - var, at man i nogle måneder havde en faguddannet som dels startede og dels lærte fra sig. De drøftelser vi havde, gav et synligt resultat.

Sammen med Horsens Museum blev der såvel i 1989 som i 1990, på Horsens Museum opbygget en meget stor udstilling. Hver gang af tre måneders varighed, med henholdsvis godt 30.000 og 12.000 gæster. Horsens Museums fremragende ekspertise sås tydeligt.

I 1989 havde vi på Fængselsmuseet 3.000 gæster, samt de 30.000 på Horsens Museum!

Megen velvilje har vi mødt fra rigtig mange sider. Megen forståelse har vist sig når en eller anden fond hørte fra os, f.eks. da vi i 1985 fik vores skønne organisationsfane konserveret, bl.a. med økonomisk hjælp såvel udefra som fra de forskellige organisationer her i huset. Imervæk et arbejde til kr. 10.000 udført af to af landets dygtigste kvinder indenfor faget.

De fleste besøgende kommer fra foreninger, hovedsagelig fra en radius af 30-40 km. De kommer som hovedregel kl. 19.00 - 21.30. Et sådan arrangement varetages af en fra museumsgruppen og en fra ledelsesgruppen. Jeg har nu fire personer til at hjælpe med gæster, idet det stærkt forøgede antal gæster gør dette nødvendigt. De fire dygtige og interesserede kollegaer udgør et hold, i øjeblikket bestående af: Ovm. Rosa Pedersen, vgm. Per Frandsen, ob. Jette Larsen samt ob. Bæk-Hansen.

Vi har siden 1986 haft et godt samarbejde i SSP-regi. (Socialforvaltning, Skole og Politi). Et samarbejde som bl.a. har givet mulighed for et betydeligt antal af 9. og 10. klasser fra Horsens, har fået en hel dag på

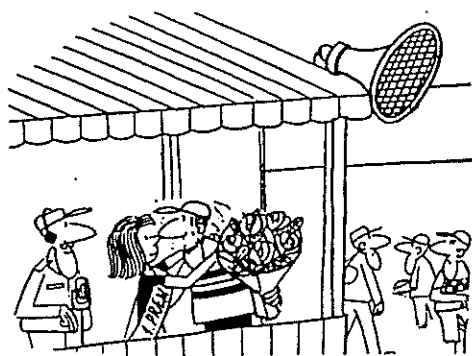
museet. Vi tror det er gavnligt for de unge og at dagen giver dem en god ballast, og sikkert i givet fald en ekstra mulighed for omtanke. -Også i dette arbejde er museet med.

I 1989/90 optog Amtscentralen i Vejle 6 video'er, sammen med mig herfra museet. Meningen er, at skoler fra hele landet kan bruge dem i undervisningen, når der tales samfund m.m. Video'erne distribueres fra Amtscentralen i Vejle.



Et for museet andet gode er egentlig også det ikke helt ubetydelige antal radio- og fjernsynsudsendelser der er lavet herfra. Disse har mange gange givet respons bl.a. i form af nye afleveringer. Sådanne udsendelser kan spores langt. Det viste sig f.eks. at en udsendelse som TV-Syd lavede på 45 min. (udsendt adskillige gange) og som TV2 sendte 30 min. af, blev vist i udlandet. En af mig ukendt mand skrev fra Vancouver, Canada, at de dér havde en lokalstation som af og til sendte til til de Skandinaviske indvandrere. I dette program havde han set en udsendelse hvor jeg, som han skrev: Gik i tugthusets kælder og fortalte i 30 min. Jeg hører nu jævnligt fra ham.

I 1990 fik jeg LIONSPRISEN, som gav kr. 40.000 til museet. Penge som blev båndlagt, men som jeg frit kunne bruge til gavn for museet. Et betydeligt antal nye montere er nu i brug. Lysarmatur indkøbt efter råd fra konservator, og museets helhedsindtryk er blevet væsentlig bedre.



Efter modtagelsen af Lionsprisen indgik vi en aftale med Turistforeningen i Horsens om forøget velvilje, af os, bl.a. når byen har kongresser.

I sommeren 1991 havde jeg 10 hold turister (277 gæster). Et antal som vi i 1992 forøgede til 28 hold (768 gæster). Dette er en aftale, som jeg med inspektørens velvilje fortsatte med her i sommeren 1993, med 27 hold.

Hvilken af alle de udstillede effekter, er nu bedst? Et ganske umuligt spørgsmål at besvare. Skal det være i forbindelse med undervisning af vore egne? Eller skoleelever? Skal det beskrive fangernes kunstneriske evner, som mange gange først kommer frem under afsoningen, måske for menneskeligt at overleve. Lad mig nævne et udpluk: Et sølvskjold (faneskjold) som har været væk i 40 år, og nu er vendt tilbage. Tidl. justitsminister Alberti's fangeblyant, som på en spændende måde er kommet i hus. Røntgenbilleder af slugte effekter. Træ-legetøj fremstillet af fanger på Kølsen Mergellejr, og givet til en pige på ca. 4-5 år. Hun har som voksen kvinde overdraget den, samt fortalt dens historie. En seglstampe, fundet i fængslets gartneri. Desværre lagde museet sin klamme hånd på den, idet den var danefæ. Fængselsindsp. Frederiksen's embedskårde, som jeg næsten lige har fået. Adskillige malerier, for slet ikke at tale om sidste års kup.

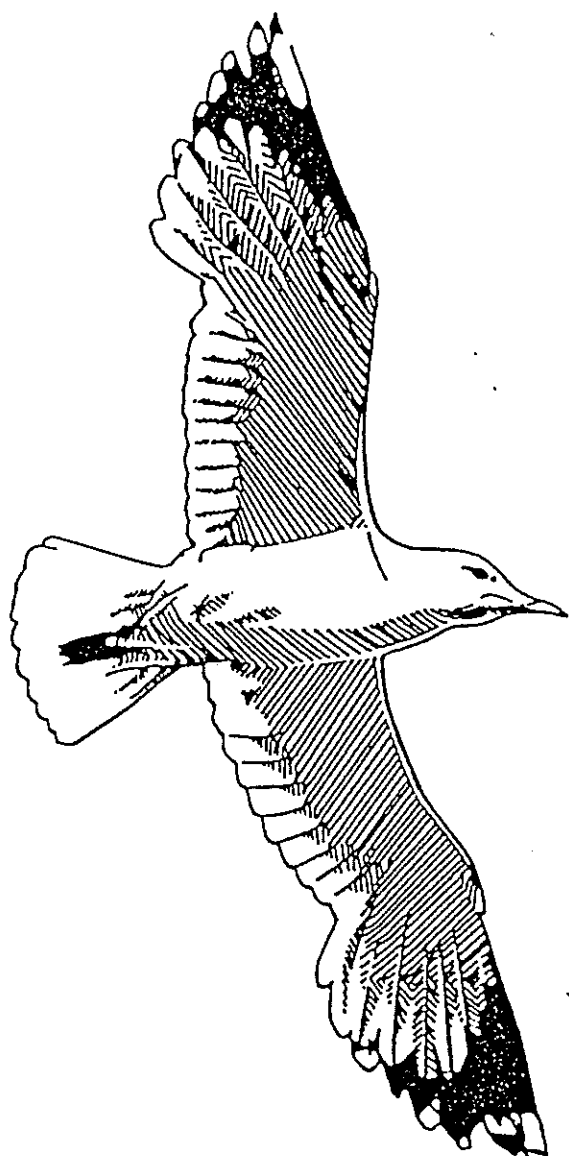
Jeg var i København efter to kasser guld, eller næsten "guld". Det drejede sig om ca. 100 stk. colorede tegninger af Carl August Lorentzen samt et vidunderlig sæt skakbrikker, snittet i balsa-træ. Endvidere 26 blyanter hvor de yderste 4-6 cm. er udskåret i de skønneste figurer. Noget ganske enestående! Et meget flot modelskib, bør også nævnes.

Historisk set er de nyfremskaffede dokumenter vedr. Jens Nielsen nok de vigtigste. Ved den store udstilling på Horsens Museum i 1989, modtog jeg en pakke fra efterkommere af afdøde fængselspræst, Hafstrøm. I pakken lå bl.a. to protokoller hvori Jens Nielsen i 1884 under et ophold i Nørrebro's Arrest (senere Blegdammen), havde skrevet sit levnedforløb. Utroligt spændende var det, og ikke mindre spændende var det, da jeg under en forstærket eftersøgning i fængslet, fandt en pakke hvorpå der stod, fange nr. 45, Jens Nielsen. I denne pakke lå der et brev til dommeren samt to blå stilebøger med hver sit påbegyndte levnedforløb, alt skrevet af Jens Nielsen. Det bør bemærkes, at en politidirektør, Aug. Goll skrev flg. om Jens Nielsen:

"Pastor Hafstrøm skriver gang på gang om en anden levnedsbetegnelse, som Jens skulle have skrevet i Horsens Tugthus. Disse er ukendte, og må regnes for tabte."

Det er altså med en vis betagelse, man er så heldig at få lov til at genfinde så interessante arkivalier.

Netop i disse måneder arbejder jeg på at få en meget spændende "sag", ført tilbage til museet. Det vil glæde mig om jeg eller mine efterfølgere får denne sag bragt i orden, til gavn for museet.



Jeg ønsker alt godt for museet og er sikker på, at såvel fængslet som etaten vil forstå at bruge det også i et godt præventivt arbejde.

Aage Egholm,
Museumsleder/Vagtmester

NATIONALMUSEETS BEVARINGSADFDELING

Kan vi bruge dem??? ja! Et æble udhulet, med rist, brugt til hashrygning blev først på året inddraget af en kollega, Villy Nykjær, Kærshovedgård. Dette havde selvfølgelig museumssinteresse.

Telefonisk kontakt til bevaringsafdelingen gav her positivt resultat. Æblet blev sendt derhen og konserveret, en meget kompliceret proces, men det lykkedes.

Pris: kr. 0,00

Resultatet kan nu ses på Fængselsmuseet, Kærshovedgård.

BESØGSTAL:

Stor pressedækning, megen omtale, TV, osv., har bevirket at et halvt år efter åbningen, har mere end 600 personer besøgt museet, samt fået foredrag om Kriminalforsorgen. Alle udtrykker stor tilfredshed, samtidig har det bevirket en række af henvendelser fra skoler og foreninger i lokalområdet om foredrag.

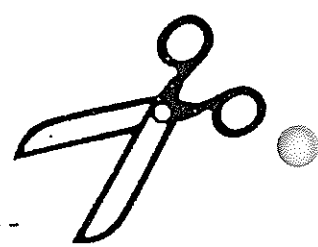
OPLYSNING OG INFORMATION FREMME FORSTÅElsen FOR TINGENES RETTE SAMMEN- HÆNG.

En del velvillige kollegaer har sagt ja til at deltage i dette enorme oplysningsarbejde og informationsvirksomhed. Dette siger jeg tak for!

Uden kollegaers hjælp, gik det ikke.

Jens Fjelde,
Museumsleder, Kærshovedgård.





KLIP UD OG SEND IND -----

BYTTECENTER.

ØNSKES

HAVES

BYTTES

HENVENDELSE:



BYTTECENTER.

ØNSKES

HAVES

BYTTES

HENVENDELSE:

